REVISTA JUVENIL

DDT

AÑO XVII - NUM. 38
III EPOCA
PRECIO: 5 PTS.

APOLINO TARUGUEZ
Y SU SECRETARIO

POR conti

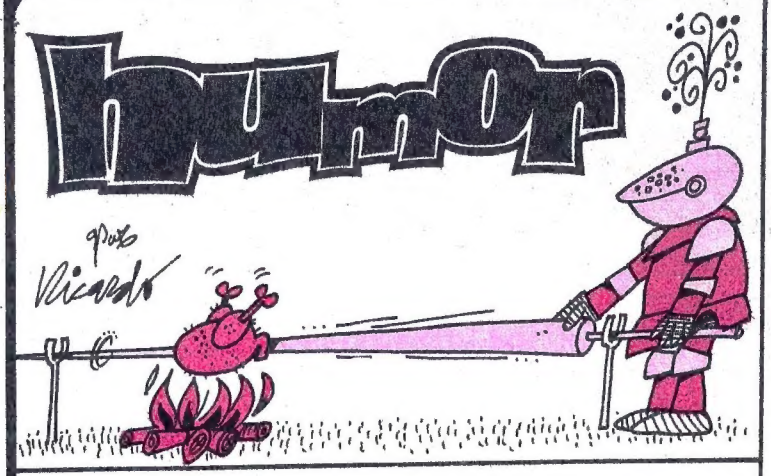
Este número participa en la
"QUINIELA CULTURAL"
BRUGUERA

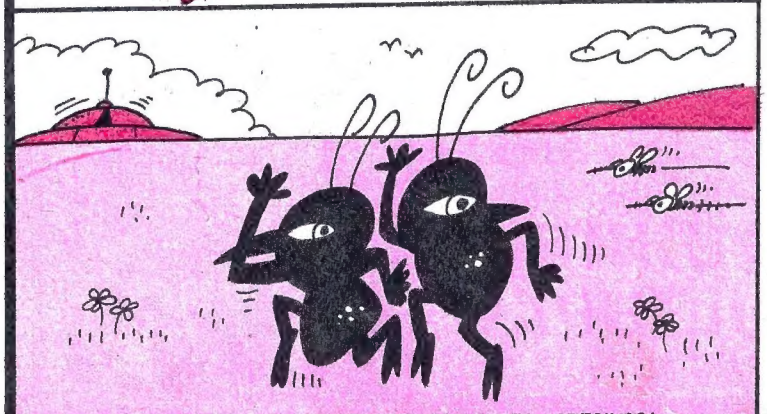
¡BRRR! FUI A PEDIR AUXILIO A LA VECINA Y ME HA DICHO QUE HACE CINCO MINUTOS ESTABA USTED BIEN Y QUE HAN ESTADO DOS HORAS CHARLANDO POR LA VENTANA...
AHORA SI QUE ESTOY MAREADO...

Schweppes
de naranja
es todo naranja

humor

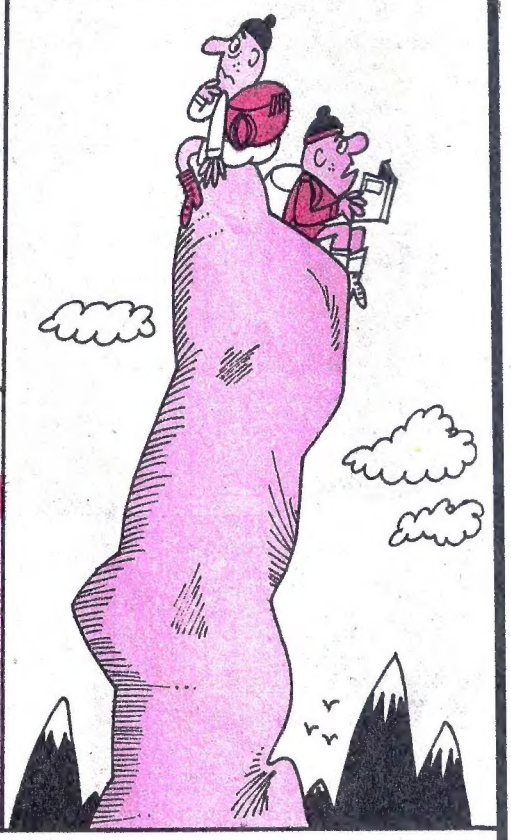
por Ricardo

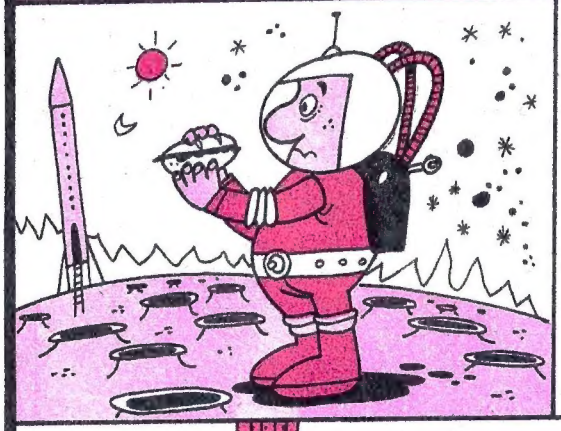


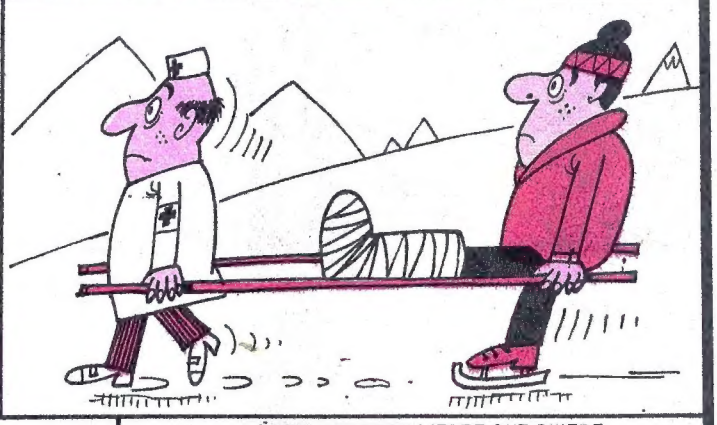


—¡AL PLATILLO! ¡LOS TERRESTRES SON SERES AGRESIVOS!

— ¿TU SABIAS QUE ESTE LIBRO NO TRAE LAS INSTRUCCIONES PARA EL DESCENSO?

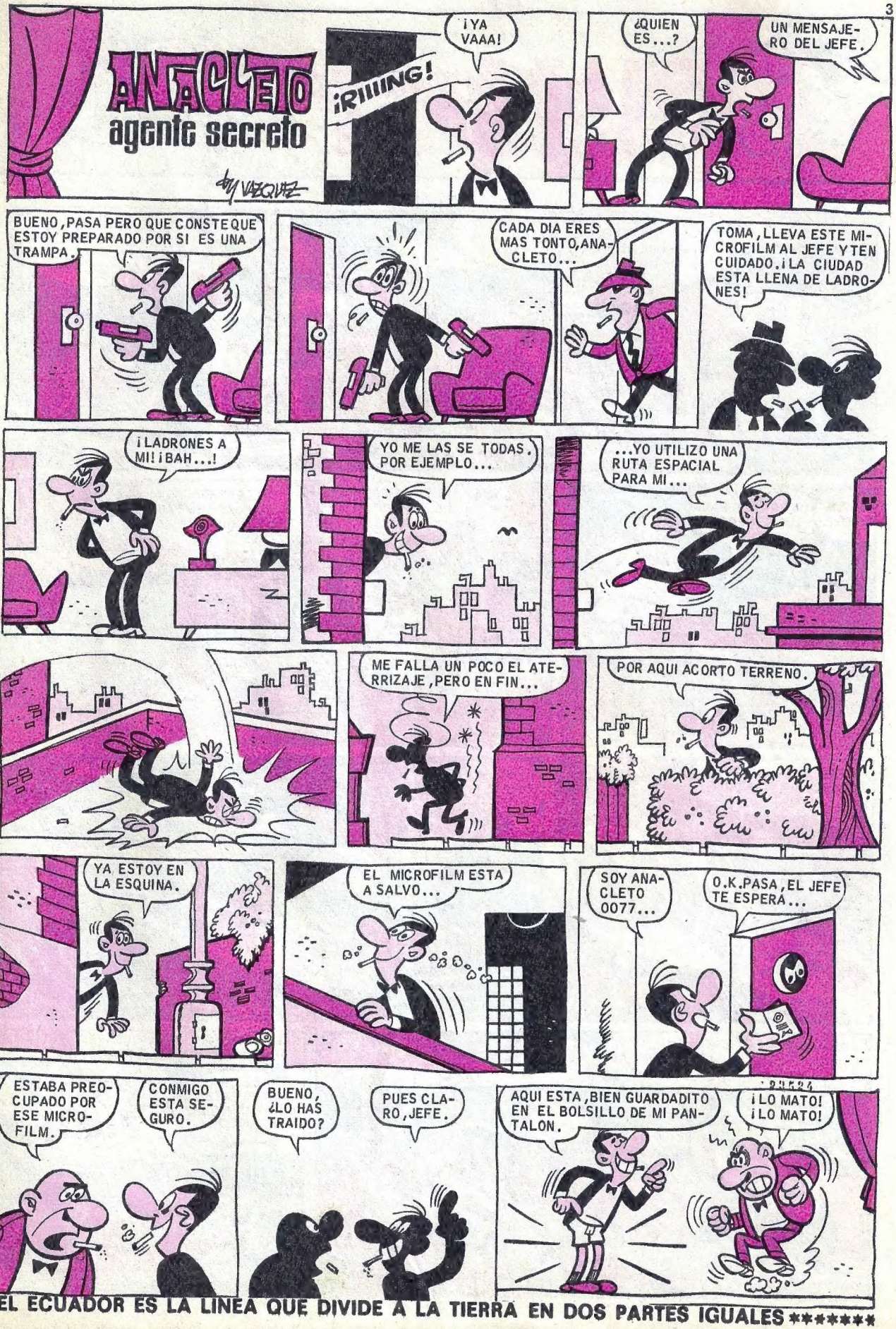






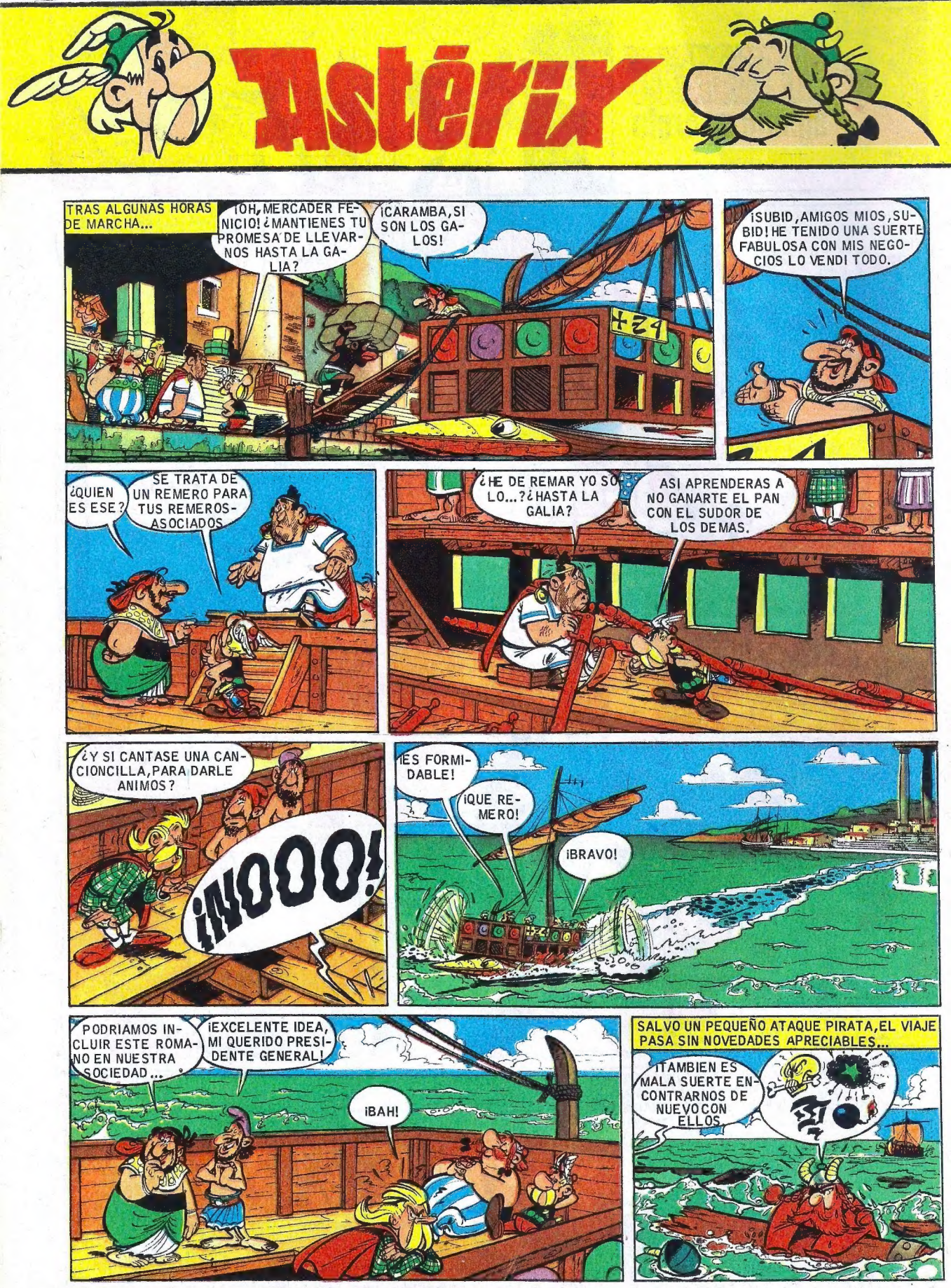
— ¡TE HE COMPRADO UN PAQUETE DE "CELTAS", QUERIDO HERMANO!

— ¡AQUI HAY UN VALIENTE QUE QUIERE OPERARSE SIN ANESTESIA, DOCTOR!


ANACLETO
agente secreto
by VAZQUEZ
¡RIIIING!
¡YA VAAA!
¿QUIEN ES...?
UN MENSAJERO DEL JEFE.
BUENO, PASA PERO QUE CONSTE QUE ESTOY PREPARADO POR SI ES UNA TRAMPA.
CADA DIA ERES MAS TONTO, ANACLETO...
TOMA, LLEVA ESTE MICROFILM AL JEFE Y TEN CUIDADO. ¡LA CIUDAD ESTA LLENA DE LADRONES!
¡LADRONES A MI! ¡BAH...!
YO ME LAS SE TODAS. POR EJEMPLO...
...YO UTILIZO UNA RUTA ESPACIAL PARA MI...
ME FALLA UN POCO EL ATERRIZAJE, PERO EN FIN...
POR AQUI ACORTO TERRENO.
YA ESTOY EN LA ESQUINA.
EL MICROFILM ESTA A SALVO...
SOY ANACLETO 0077...
O.K. PASA, EL JEFE TE ESPERA...
ESTABA PREOCUPADO POR ESE MICROFILM.
CONMIGO ESTA SEGURO.
BUENO, ¿LO HAS TRAIDO?
PUES CLARO, JEFE.
AQUI ESTA, BIEN GUARDADITO EN EL BOLSILLO DE MI PANTALON.
¡LO MATO! ¡LO MATO!

EL ECUADOR ES LA LINEA QUE DIVIDE A LA TIERRA EN DOS PARTES IGUALES *******

Astèrix


TRAS ALGUNAS HORAS DE MARCHA...
¡OH, MERCADER FENICIO! ¿MANTIENES TU PROMESA DE LLEVARNOS HASTA LA GALIA?
¡CARAMBA, SI SON LOS GALOS!
¡SUBID, AMIGOS MIOS, SUBID! HE TENIDO UNA SUERTE FABULOSA CON MIS NEGOCIOS LO VENDI TODO.
¿QUIEN ES ESE?
SE TRATA DE UN REMERO PARA TUS REMEROS-ASOCIADOS.
¿HE DE REMAR YO SOLO...? ¿HASTA LA GALIA?
ASI APRENDERAS A NO GANARTE EL PAN CON EL SUDOR DE LOS DEMAS.
¿Y SI CANTASE UNA CANCIONCILLA, PARA DARLE ANIMOS?
¡NOOO!
¡ES FORMIDABLE!
¡QUE REMERO!
¡BRAVO!
PODRIAMOS INCLUIR ESTE ROMANO EN NUESTRA SOCIEDAD...
¡EXCELENTE IDEA, MI QUERIDO PRESIDENTE GENERAL!
¡BAH!
SALVO UN PEQUEÑO ATAQUE PIRATA, EL VIAJE PASA SIN NOVEDADES APRECIABLES...
¡TAMBIEN ES MALA SUERTE ENCONTRARNOS DE NUEVO CON ELLOS!

en ASTERIX, GLADIADOR

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1967 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S.A. PARIS

EPISODIO 19

ASTERIX Y OBELIX SE HALLAN EN ROMA DISPUESTOS A RESCATAR A SU AMIGO EL BARDO ASURANCETURIX, CAPTURADO POR LOS ROMANOS. YA EN LA CAPITAL DEL IMPERIO, AMBOS AMIGOS DECIDEN HACERSE GLADIADORES YA QUE ESTO LES PERMITIRA INTRODUCIRSE EN EL CIRCO EN EL CUAL SE HALLA PRISIONERO ASURANCETURIX, Y DE ESTE MODO LIBERARLO...

SUENA EL GRITO TAN ESPERADO.
¡LA GALIA!
¡HURRA, PORTUTATIS!
MUCHAS GRACIAS, FENICIO, POR EL VIAJE. ¡PROMETEME QUE DEVOLVERAS AL ROMANO SANO Y NO LO VENDERAS!
¿VENDERLO? ¿A UN ASOCIADO?
¡UN AMIGO!
APRECIAMOS DEMASIADO A NUESTRO QUERIDO COLEGA, CAYO OBTUSUS.
¡BIEN, REEMPRENDAMOS EL CAMINO, QUERIDO ASOCIADO! ¡EN MARCHA!
LA FIESTA CON QUE SE CELEBRA LA LLEGADA DE NUESTROS AMIGOS, ES MAGNIFICA... Y SI ASURANCETURIX NO HUBIERA SUFRIDO UN ACCIDENTE, HABRIA AMENIZADO LA VELADA CON SUS CANCIONES...
FIN

EL MUNDO DE LA HISTORIETA

J. PERICH (2)

¿QUIÉN ES QUIÉN?

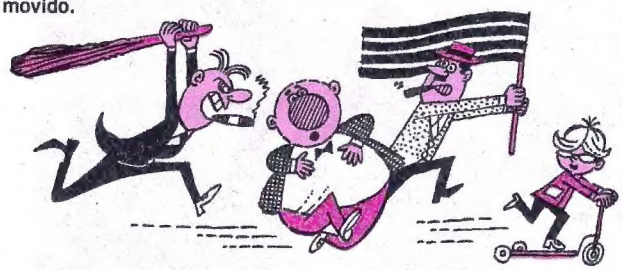
PEÑARROYA

Peñarroya tiene mucho de sus personajes; como él mismo confiesa, «Gordito Relleno», «Don Pío», incluso el mismo «Don Berrinche», son fragmentos de su personalidad. Peñarroya es un hombre extravertido, de una modestia incomprensible en un dibujante de su categoría, alegre, simpático... Y cosa extraña en el mundo de los dibujantes: es un hombre cumplidor. Cuando Peñarroya afirma que tal día entregará su trabajo, el trabajo estará entregado tal día.

Peñarroya pertenece a una generación de grandes dibujantes, la generación de los creadores de la historieta española de los últimos treinta años: Cifré, Escobar, Jorge, Conti, etc... Aunque mejor será que él mismo nos explique algo de estos años...

—¿Cómo empezó, dónde y por qué?

—Yo era contable, pero esto no me iba, a mí lo que me gustaba era dibujar. En mi casa no querían ni oír hablar de ello y me decían que me fijara en el cajero que se sentaba a mi lado, que eso era cosa segura. El caso es que un día, paseando por la calle, vi un anuncio solicitando dibujantes. Era en «Dibujos Animados Chamartín». Sin pensarlo dos veces me presenté. Me hicieron la «prueba de la mano», o sea dibujar una mano, que es lo más difícil. Me aceptaron, aún no sé muy bien cómo, porque lo hice bastante mal. Allí trabajamos durante muchos años toda una generación de dibujantes: Escobar, Cifré, Arnalot, Ferrándiz (el de los «christmas»), Iranzo, Oscar Daniel, Tur... Nos lo pasábamos francamente bien y aunque teníamos unas peleas descomunales, no nos enfadábamos nunca. Además, al lado de todos estos magníficos dibujantes, aprendí una barbaridad... Luego pasé aquí, a la Editorial Bruguera y ya no me he movido.



—¿Tuvo algún maestro?

—De Moreno aprendí muchísimo; también estaba allí en los «Dibujos Animados Chamartín». Pero luego, como casi todos los de mi generación, fuimos influidos mucho por los dibujantes argentinos. Fue cuando conocimos la revista «Rico Tipo», y con ella a Divito, Yanire y todos ésos que nos marcaron bastante. Basta repasar el DDT de la primera época para darse cuenta de ello. Ahora ya nos hemos apartado mucho de aquel estilo.

»Además yo siempre he sido un admirador furibundo de Junceda, ¡Lo que me gustaba a mí Junceda! Según mi opinión es uno de los mejores y más honrados dibujantes que he visto en mi vida... Aún guardo como un tesoro un libro que me dedicó una vez personalmente... Recuerdo que le vi dibujar alguna vez y quedé asombrado. Junceda dibujaba a sus personajes sin vestir, marcando cada articulación, cada músculo; luego los vestía, ¡sin olvidarse una arruga! ¡Era fabuloso!

—¿Dónde dibuja, a qué horas...?

—Tengo un estudio en la Rambla Cataluña, pero a veces también dibujo en casa. No soy nada organizado; trabajo mucho, eso sí, pero según la prisa que corran los encargos. Y cuando era joven, aún dibujaba más desorganizadamente... ¡Me daba muy buena vida!

»En cuanto a la cosa técnica, aboceto muy ligeramente a lápiz y dibujo realmente a tinta. Me gustaría poder hacerlo directamente a pluma, pero con la historieta no se puede, es un trabajo demasiado metódico. Y es una pena porque la espontaneidad que tiene el dibujo directo se pierde al repasarlo luego con tinta...

—¿Cuál de sus personajes prefiere? ¿Y de los demás?

—Es muy difícil inclinarse por uno solo. Cada uno de ellos me resulta simpático. Cuando creé a «Don Pío» era un poco como yo, tenía mis problemas, pasaba mis apuros... «Gordito Relleno» es muy bueno. Mire, yo tampoco soy malo y creo que nadie es malo de verdad, entonces «Gordito» quiere representar al individuo bueno del todo, tan bueno que muchas veces mete la pata o le toman el pelo. Y «Don Berrinche», que grita mucho, pero nada más... Y el último que he creado, «Pepe el Hincha», me resulta muy entrañable. Yo también soy un gran «hincha» y a veces le hago vivir esas rabietas que tenemos todos los «hinchas»...

»De los demás me gusta, me ha gustado siempre, «Carpanta». Escobar es un gran amigo mío y recuerdo que lo creó cuando todos nosotros érámos un poco «Carpantas»...

—¿Qué dibujantes extranjeros admira?

—A Bellus, por su humanidad... A Kiraz, por su elegancia. ¡Esas chicas que dibuja tan modernas, tan finas...! Sempé, Dubois, Steimberg... ¡Son tantos! A mí me gusta todo dibujante que tenga «algo», que dé «algo», aunque según mi temperamento me vayan más unos que otros...

—¿Y nacionales?

—De los modernos: Mingote es sensacional. Luego también me gustan Chumy Chúmez, Summers, aunque ahora casi no dibuja nada, metido como está con lo del cine... Y de antes, no me canso de decirlo, Junceda. ¡Tengo un archivo de dibujos de Junceda, descomunal!

—¿Qué otras actividades realiza?

—Fuera del dibujo, nada más. Lo que ocurre es que dibujando hago muchísimas cosas. De colegios, de pueblos, de los sitios más raros me vienen a pedir que les haga «aucas», anuncios, carteles... Y yo lo hago todo. No sé decir que no. Además dibujo un chiste de actualidad en «El Noticiero Universal» y de deportes en «Dicen...» y «Lean...». ¡Y «christmas», publicidad, chistes en revistas de actualidad... Hablando de publicidad, con lo que me dieron por una campaña que realicé, me compré un coche...

—¿Cómo crea a sus personajes?

—Bueno, ya se lo he dicho antes: todos tienen algo mío. A mí me gusta dibujar lo que veo a mi alrededor... Contar los problemas que tenemos cada uno de nosotros...

—Parece que en todo el mundo se ha puesto de moda la «historieta», ¿qué opina de ello?

—A nosotros, y especialmente a los dibujantes humorísticos, siempre se nos ha considerado menos y no entiendo por qué... En todas las actividades, por artísticas que sean, hay cosas buenas y

malas. En el cine, en los libros, en la pintura, en la música... No debe juzgarse todo únicamente por lo malo ni siquiera considerarlo por lo bueno... La historieta además, de cara a un público infantil, puede ser muy formativa, sin tener que recurrir, claro, a la moraleja final, como en las fábulas...

»Mire, para resumir, me parece muy bien que se dediquen a revalorizar la historieta. ¡Ya era hora!

—¿Qué consejos daría a los aficionados que desean dedicarse a esta profesión?

—Que se convenzan de que nunca se llega al final y no se debe tener prisa. Siempre se puede y se debe aprender algo de los mejores o de los que más nos vayan a nuestro estilo. Recuerdo una anécdota que me ocurrió un día... Vino a verme un chico muy joven y me enseñó unos dibujos muy malos... Le dije que aún le faltaba un poco, que mirase a los demás y que fuera aprendiendo de ellos, y él me contestó que tenía su estilo particular y que no tenía que aprender de nadie. Lo mandé a paseo y le hubiera pegado una torta. Nunca más he sabido nada de este chico, quiero decir que nunca ha llegado a ser nada como dibujante. Repito que lo más importante es no correr y fijarse mucho en lo que hacen los profesionales. Si no...

J.PERICH

LA HISTORIETA EN EL MUNDO

Goscinny, el guionista de la fabulosa serie de «Asterix», es además redactor-jefe de una de las mejores revistas francesas para jóvenes. Se trata de la revista «Pilote». Este trabajo lo realiza conjuntamente con J. M. Charlier, guionista a su vez de las excelentes aventuras de «Fort Navajo» y «Michel Tanguy», que aparecen en nuestra revista BRAVO, y de las del pirata Barbarroja, que aparecen en DIN DAN.

El Primer Congreso Internacional de Historietas tuvo lugar en Bordighera (Italia) el año 1965. Fue organizado por el Instituto Pedagógico de la Universidad de Roma y el Centro de Sociología de Comunicación de Masas, con la participación del Club Francés de la Historieta.

El segundo congreso tuvo también lugar en Italia, Lucca, un año más tarde. Se creó entonces la Asociación Internacional de Críticos de Historietas y la Federación Internacional del Centro de Investigaciones de la Historieta.

En 1962 se creó en Francia el «Club de Historietas» con Francis Lacassin como presidente y el conocido director cinematográfico Alain Resnais («El año pasado en Mariembad», «Hiroshima mon amour»...) como vicepresidente. Este club lanza una revista llamada «Giff-Wiff» dedicada a la historieta, reproduciendo en sus páginas las de los grandes dibujantes de todo el mundo.

MILTON CANIFF, POR EL MISMO.

El «Reuben» es una especie de «Oscar», pero dedicado a los realizadores de historietas. Fue creado en 1946 en Estados Unidos y el primero de ellos fue concedido a Milton Caniff («Terry y los piratas», «Steve Canyon - Luis Ciclón», en España). Otros dibujantes premiados han sido Al Capp, Alex Raymond, Chic Young, Walt Kelly, Jules Feiffer, etcétera...

CONSULTORIO

En esta sección se responderán todas aquellas consultas que sobre la historieta (sus dibujantes, sus guionistas, su técnica, su historia...) nos hagan nuestros lectores. Las cartas deben dirigirse a DDT, Editorial Bruguera. Camps y Fabrés, 5. Barcelona (18).

—ESTOS PISOS DE ALQUILER TIENEN INCLUSO UN REFUGIO SECRETO PARA QUE NO LOS ENCUENTRE EL SASTRE CUANDO VENGA A COBRAR.
TORÁ

LA ISLA MISTERIOSA

AL CABO DE UN RATO...
VAMOS A ACERCARNOS A ESA CABAÑA CON CUIDADO, AMIGOS...SI ESTAN AHI LOS PIRATAS, DISPARAREMOS SIN MIRAMIENTOS.

¡SON LOS PIRATAS! ¿QUIEN HABRA DISPARADO SOBRE ELLOS...?
NO CABE YA DUDA ALGUNA DE QUE ALGUIEN PARECE INTERESADO EN PROTEGERNOS.

NUESTROS AMIGOS COMUNICARON A AYRTON LA SUERTE DEL GRUESO DE LAS FUERZAS PIRATAS...
BIEN, SEÑORES; NO NOS RESTA SINO ENTERRAR A ESOS DESDICHADOS.

LUEGO, EXPLORARON LA PARTE DE LA ISLA QUE LES ERA AUN DESCONOCIDA...
ESA CAVIDAD PARECE MUY PROFUNDA. ME GUSTARIA RECONOCER EL INTERIOR.

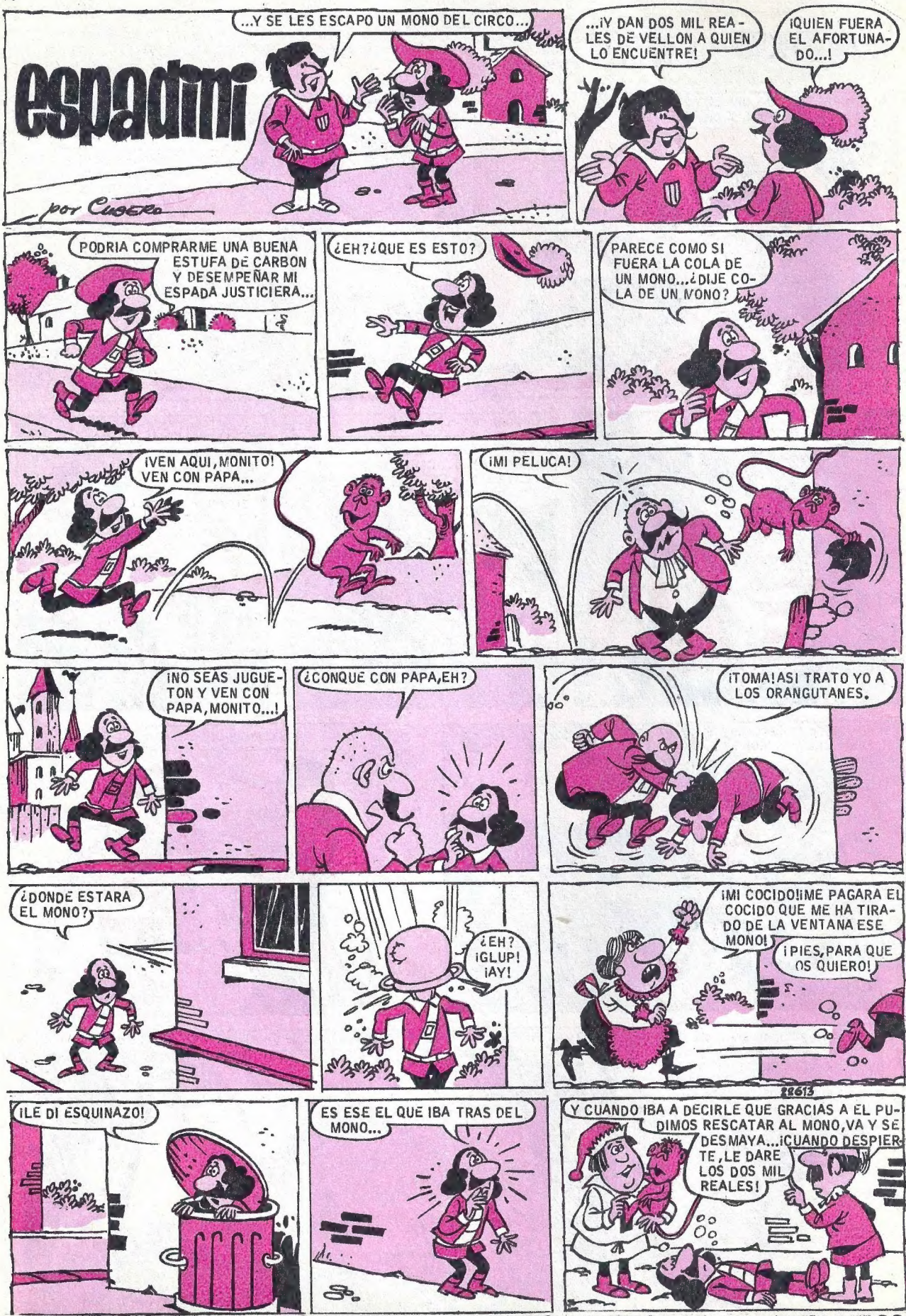
por JULIO VERNE

Adaptación Literaría: CASARELL - Dibujos: TORREGROSA - Episodio 7

ARRIBADOS A UNA ISLA DONDE, SIN CONOCER EL MOTIVO, SON MISTERIOSAMENTE PROTEGIDOS POR "ALGO" O POR "ALGUIEN", CIRO SMITH Y SUS COMPAÑEROS SE DISPONEN A ENFRENTARSE CON UNOS PIRATAS DESEMBARCADOS...

NO PUEDE SER MAS QUE EL VOLCAN...¡EL VOLCAN QUE DIO ORIGEN A ESTA ISLA!
¿QUE INSINUA USTED?
SIMPLEMENTE, QUE ESE VOLCAN NO ESTA APAGADO DEL TODO, NI MUCHISIMO MENOS.
¡HUM! PUES LA VERDAD ES QUE NO ME GUSTA NI PIZCA LO QUE ACABA USTED DE DECIR, SMITH...
¡NI A MI! A VER SI AL FINAL VOLAMOS TODOS CON ESTA ISLA...
UNA HORA DESPUES SALIERON A LA SUPERFICIE...
REGRESEMOS A NUESTRO HOGAR, AMIGOS...CREO QUE POR HOY YA ESTA BIEN.
...Y DOS SEMANAS MAS TARDE, LOS TEMORES DE SMITH SE CONFIRMARON...
¡DIOS MIO, MIREN EL VOLCAN! PARECE INICIAR UNA ERUPCION.
¡Y MIREN A "JUP"! PARECE CADA VEZ MAS INQUIETO.
EN EFECTO, LO ESTA...
¿Y "TOP"? HACE UN INSTANTE QUE ESTABA AQUI...
DESDE LUEGO...¡YO MISMO LE VI COMO NOS HA VENIDO SIGUIENDO!
LO PEOR QUE PUEDE SUCEDERNOS EN ESTOS MOMENTOS ES UNA SUBITA ERUPCION VOLCANICA...NO DISPONEMOS DE EMBARCACION ALGUNA CAPAZ DE ALEJARNOS DE ESTA ISLA MALDITA.
COMO UNA SINIESTRA RUBRICA A LAS PALABRAS DE CIRO SMITH, LA ERUPCION PARECIO REDOBLARSE...

(Continúa en la página 12)


espadini
por Cuqueta
...Y SE LES ESCAPO UN MONO DEL CIRCO...
...¡Y DAN DOS MIL REALES DE VELLON A QUIEN LO ENCUENTRE!
¡QUIEN FUERA EL AFORTUNADO...!
PODRIA COMPRARME UNA BUENA ESTUFA DE CARBON Y DESEMPEÑAR MI ESPADA JUSTICIERA...
¿EH?¿QUE ES ESTO?
PARECE COMO SI FUERA LA COLA DE UN MONO...¿DIJE COLA DE UN MONO?
¡VEN AQUI, MONITO! VEN CON PAPA...
¡MI PELUCA!
¡NO SEAS JUGUETON Y VEN CON PAPA, MONITO...!
¿CONQUE CON PAPA, EH?
¡TOMA! ASI TRATO YO A LOS ORANGUTANES.
¿DONDE ESTARA EL MONO?
¿EH? ¡GLUP! ¡AY!
¡MI COCIDO! ¡ME PAGARA EL COCIDO QUE ME HA TIRADO DE LA VENTANA ESE MONO!
¡PIES, PARA QUE OS QUIERO!
¡LE DI ESQUINAZO!
ES ESE EL QUE IBA TRAS DEL MONO...
Y CUANDO IBA A DECIRLE QUE GRACIAS A EL PUDIMOS RESCATAR AL MONO, VA Y SE DESMAYA... ¡CUANDO DESPIERTE, LE DARE LOS DOS MIL REALES!

EXISTE UNA VARIEDAD DE MARIPOSA CAPAZ DE VOLAR CERCA DE 4.000 KILOMETROS

Toby

por ESCOBAR

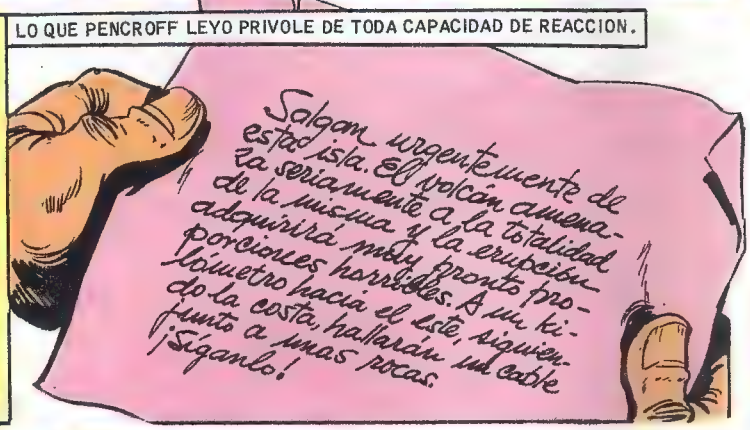
ME GUSTA. ¿ENTRAMOS, TOBY?
¡GUAU!
¿PODRIA ENSEÑARME AQUEL HONGO DEL ESCAPARATE?
EN SEGUIDA, SEÑOR.
EL SEÑOR TIENE BUEN GUSTO. ES UN ELEGANTE SOMBRERO. ¿VAMOS A PROBARLO?
NO, SEÑOR.
¿SE LO LLEVARA SIN PROBAR?
¡OH, NO, PRUEBESELO AL PERRO...!
¿HE ENTENDIDO BIEN? ¿HA DICHO QUE SE LO PRUEBE AL PERRO?
ESO HE DICHO SI, SEÑOR...
EN MIS AÑOS DE SOMBRERERO NUNCA ME HABIA SUCEDIDO NADA IGUAL. VEN AQUI, CHUCHO.
SE LLAMA TOBY.
QUIETO, TOBY.
¡GRR!
PARECE QUE LE VIENE ALGO ESTRECHO.
¡GUA! ¡GUAUUU!
¡A LA UNA, A LAS DOS, Y A LAS...
¡GUAU!
¡GUAUUUU!
...¡TRES!
¡CLONC!
¡PLAF!
USTED TRANQUILO. CON ESTE APARATITO SE LO DEJARE EXACTAMENTE A LA MEDIDA.
YA VERA, YA VERA...
¿QUE LE PARECE? NI UN LORD INGLES.
¿TE SIENTA BIEN, TOBY...?
¡GUAUU!
BIEN, ME LO QUEDO. COBRESE.
COMO LAS BALAS...
EL SOMBRERO, TOBY.
¡GUAU!
PERFECTO, LE DEJO EL SOMBRERO VIEJO. YA NO LO NECESITO...
NO ENTIENDO NADA. ¿PODRIA EXPLICARSE...?
MUY SENCILLO. MI PERRO Y YO TENEMOS EL MISMO NUMERO DE CABEZA. Y GRACIAS A ELLO, ME AHORRO TODAS LAS MOLESTIAS DE LAS PRUEBAS... ¿COMPRENDE AHORA...?
AHORA SI.

EL ANHIDRIDO CARBONICO SE EMPLEA PARA LA EXTINCION DE INCENDIOS ********

GRAVEMENTE PREOCUPADOS, REGRESARON A SU CAMPAMENTO. Y A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¿EH...?¡PERO SI ES "TOP"! ¡EH, "TOP"...!

¿HAS OIDO? ¡PENCROFF ACABA DE VER AL PERRO!

¿DONDE HAS ESTADO, BRIBON? ¡A VER QUE TRAES AQUI!


LO QUE PENCROFF LEYO PRIVOLE DE TODA CAPACIDAD DE REACCION.
Salgan urgentemente de esta isla. El volcán amenaza seriamente a la totalidad de la misma y la erupción adquirirá muy pronto proporciones horribles. A un kilometro hacia el este, siguiendo la costa, hallarán un cable junto a unas rocas. ¡Sigan lo!

¿QUE ES ELLO, PENCROFF?
UN MENSAJE... ¡UN MENSAJE ESCRITO POR ALGUIEN! VEANLO...

TENIENDO EN CUENTA QUE LA ERUPCION VA EN AUMENTO, CONSIDERO RAZONABLE SEGUIR ESE CONSEJO... POR LO DEMAS, CREO QUE NOS HALLAMOS MUY CERCA DEL GRAN ENIGMA, AMIGOS.

¡EL GRAN ENIGMA DE ESTA ISLA...!
¡VAMOS, EN MARCHA!

LLEGARON AL LUGAR INDICADO EN EL MENSAJE Y...
¡EL CABLE...!

...MEDIA HORA MAS TARDE.
¡BUENO! ¿QUE HACEMOS AHORA...?
¡UN BOTE! ALGUIEN DEJO ESE BOTE...
CREO QUE DEBEMOS CONTINUAR; ¡EL CABLE SE INTERNA EN ESA GRUTA!

LA VERDAD... ¡NO ME GUSTA ESTO, SEÑORES! NO ME GUSTA NADA.

YO DIRIA QUE AHI, AL FONDO, BRILLA UNA LUZ...
CIERTO, SMITH... ¡UNA LUZ ARTIFICIAL...!

¿EH?
¿QUE ES...QUE ES "ESO"...?

¡UNA NAVE!
¡SANTO CIELO!

¡YA SE QUIEN ES EL COMANDANTE DE ESA NAVE, SEÑORES! PERO, ¿COMO ES POSIBLE?

Y ANTES DE QUE CIRO SMITH PUDIERA DAR EXPLICACIONES A SUS COMPAÑEROS...
¡EL CAPITAN NEMO!
PUEDEN SUBIR, CABALLEROS. ¿A QUE ESPERAN?

¿CONOCE USTED MI NOMBRE?
EN EFECTO, CAPITAN. UN HOMBRE VIAJÓ EN SU NAVE Y ESCRIBIO LA ODISEA QUE VIVIÓ EN ELLA EN UN RELATO QUE TITULO "20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO."

(CONTINUARA)

TERESITO
por Sanchis
¿PERO, TU CREES QUE CON EL FRIO QUE HACE LOS PECES VAN A TENER GANAS DE PICAR?
¡PERO SI HACE UN TIEMPO IDEAL PARA LA PESCA!
¡JO, JO! ¡ME COMO DE UN BOCADO TODO LO QUE SAQUES DEL RIO! ¡JO, JO!
¡YA PICAN, YA PICAN!
¡NO ES POSIBLE!
¡PLOF!
¡QUE BESUGO MAS RARO!
¡JO, JO! ¡UNA BOTA! ¿NO DIJISTE QUE TE IBAS A COMER TODO LO QUE PESCASE?
¡JO, JO, JO!
¡CARACOLES! ¡SE HA HELADO EL AGUA QUE HAY DENTRO!
MENOS MAL QUE PUDE ENCONTRAR ESAS RAMAS SECAS...
¡Y SUERTE QUE ENCONTRE TAMBIEN ESTA CACEROLA!
¡YA FALTA POCO...!
¿SERA POSIBLE QUE QUIERA COMERSE LA BOTA?
¡VAMOS! ¡DEJALO! ¡TODO FUE UNA BROMA ESTO DE QUE TE ZAMPARAS LA...!
22583
¡PERO... ¿QUE SUPONES? ¡SI PONGO LA BOTA A COCER ES PARA QUE SE DERRITA EL HIELO! PORQUE...
...VI EN SU INTERIOR QUE HABIA UNA OSTRA CON PERLA, ¿COMPRENDES? ¡IREMOS A MEDIAS!
¿VES COMO ES BUEN TIEMPO PARA PESCAR? ¡VIVAAAA...!

SOLUCION A LOS CRUCIGRAMAS

HORIZONTALES: 1. C. 2. Mal. 3. Patán. 4. Cas. Cat. 5. Cara. asaL. 6. Son. loM. 7. Lobo. Osos. 8. niR. Ron. 9. Satán. 10. Sal. 11. S.

VERTICALES: 1. S. 2. Col. 3. Canon. 4. Par. Bis. 5. Masa. Oras. 6. Cat. Tas. 7. Laca. Oral. 8. naS. soN. 9. Talón. 10. Los. 11. M.

HORIZONTALES: 1. piV. 2. Menor. 3. Farolas. 4. oipO. anerA. 5. Final. rageP. 6. Oda. Amo. 7. rolaC. Todos. 8. Sede. alpC. 9. Solazar. 10. Botas. 11. Sas.

VERTICALES: 1. For. 2. Oído. 3. Finales. 4. Mapa. adoB. 5. Perol. Celos. 6. inO. Ata. 7. Volar. Tazas. 8. Rana. Olas. 9. Segador. 10. remoC. 11. apoS.

HORIZONTALES: 1. Saras. 2. naM. 3. Comer. 4. Satinar. 5. Amoral. Moro. 6. Toros. Pases. 7. eleT. Redada. 8. Maletas. 9. Sanan. 10. Moc. 11. Pesas.

VERTICALES: 1. Pateo. 2. Mol. 3. soreM. 4. Carotas. 5. Anotas. Lane. 6. ramiL. Renos. 7. Amen. Petaca. 8. Ramadán. 9. Rosas. 10. Red. 11. Losas.

cándido PALMATORIA

por TRAN

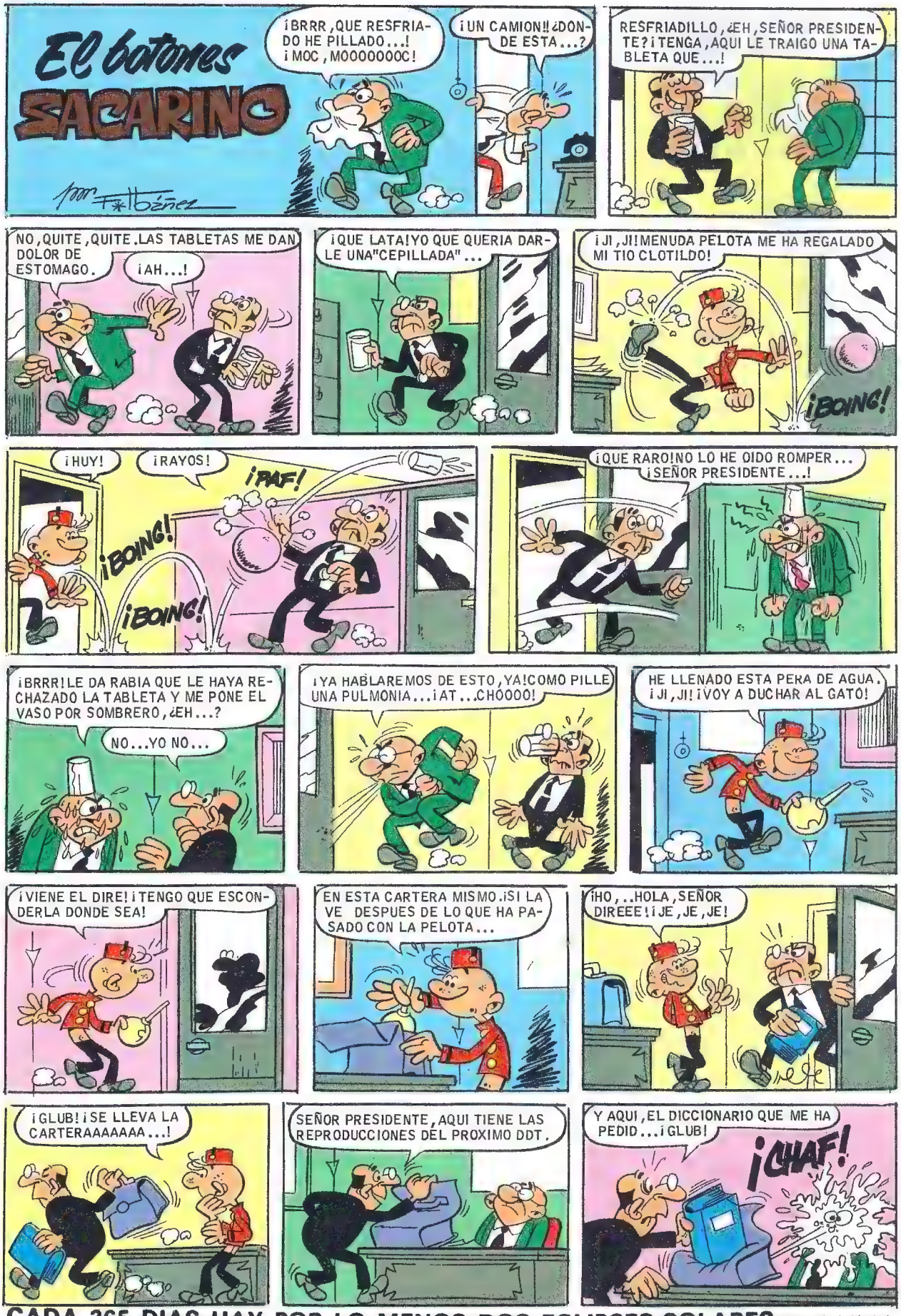
¡NIEVE! ¡CUANTA NIEVE! ¡CON LO QUE ME GUSTA A MI LA NIEVE...!
¡HALE, A DIVERTIRME COMO UN COSACO TIRANDO "BOLAZOS"...!
HOMBRE, POR AHI VIENE UN BLANCO FENOMENAL.
¡zuuuuuu!
¡CHAF!
¡JA, JA! ¡QUE ME TRONCHO DE RISA!
¡GAMBERROS!
¡NO, CANDIDO, ASI NO ES COMO YO TE CREE! ¡TE ESTAS PASANDO DE LA RAYA...!
DDT
¡USTED QUE SABE LO QUE ES PASARLO BIEN!
¡HALE, OTRO BOLAZO SUPERDIRIGIDO HACIA ESA CHICA "YE-YE"...!
¡INSOLENTE!
¡JO, JO!
TENGO QUE HACER ALGO GORDO, YA SE, DIBUJARE UNA BOMBA DE MANO.
SIGAMOS LA JUERGA. ¡COMO ME LO PASO! ¡JE, JE, JE!
¡TOMA BOLA, ENCLENQUE PAJARITO!
¡BOOM!
¡SOPLA! ¡MENUDA EXPLOSION!
TIRANDO BOMBITAS, ¿EH? VAMOS, ¡A DORMIR A LA FRIA MAZMORRA!
LA VERDAD ES QUE YO NO ME LO EXPLICO. YO TIRABA BOLAS DE NIEVE Y...
¡AHORA LO COMPRENDO TODO! ¡USTED DIBUJO ESA BOMBA PARA ESCARMENTARME! ¡ESTO SOLO ME PASA A MI!

22671

ALBERT CAMUS (1913-1960) FUE UN NOTABLE AUTOR TEATRAL********

El botones SACARINO

por F. Ibáñez


¡BRRR, QUE RESFRIADO HE PILLADO...! ¡MOC, MOOOOOOOC!
¡UN CAMION!! ¿DONDE ESTA...?
RESFRIADILLO, ¿EH, SEÑOR PRESIDENTE? ¡TENGA, AQUI LE TRAIGO UNA TABLETA QUE...!
NO, QUITE, QUITE. LAS TABLETAS ME DAN DOLOR DE ESTOMAGO.
¡AH...!
¡QUE LATA! YO QUE QUERIA DARLE UNA "CEPILLADA"...
¡JI, JI! MENUDA PELOTA ME HA REGALADO MI TIO CLOTILDO!
¡BOING!
¡HUY!
¡RAYOS!
¡PAF!
¡BOING!
¡BOING!
¡QUE RARO! NO LO HE OIDO ROMPER... ¡SEÑOR PRESIDENTE...!
¡BRRR! LE DA RABIA QUE LE HAYA RECHAZADO LA TABLETA Y ME PONE EL VASO POR SOMBRERO, ¿EH...?
NO...YO NO...
¡YA HABLAREMOS DE ESTO, YA! COMO PILLE UNA PULMONIA... ¡AT...CHOOOO!
HE LLENADO ESTA PERA DE AGUA. ¡JI, JI! ¡VOY A DUCHAR AL GATO!
¡VIENE EL DIRE! ¡TENGO QUE ESCONDERLA DONDE SEA!
EN ESTA CARTERA MISMO. ¡SI LA VE DESPUES DE LO QUE HA PASADO CON LA PELOTA...
¡HO, ..HOLA, SEÑOR DIREEE! ¡JE, JE, JE!
¡GLUB! ¡SE LLEVA LA CARTERAAAAAAA...!
SEÑOR PRESIDENTE, AQUI TIENE LAS REPRODUCCIONES DEL PROXIMO DDT.
Y AQUI, EL DICCIONARIO QUE ME HA PEDID... ¡GLUB!
¡CHAF!

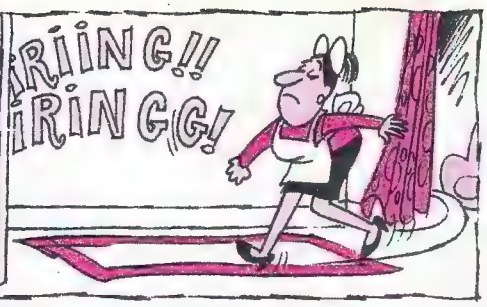
CADA 365 DIAS HAY POR LO MENOS DOS ECLIPSES SOLARES *******

¡RAYOS! SE CREE MUY GRACIOSO, ¿EH? ¡MUY GRACIOSO!
YO...YO...
¡AY! ME LA HA HECHO COMER ENTERITA... ¡UOOOOAAAY!
ESTO HA SIDO COSA DEL BOTONES. ¡YA LE DARE YO AGUA, YA...!
EN CUANTO PASE ANTE LA PUERTA, LO DUCHO. ¡VAYA QUE SI!
¡BRR! ESE BORRICO DEL DIRECTOR ME HA PUESTO CHORREANDO. ¡VOY A SECARME!
¡QUITA, BOTONES, QUITA, QUE TENGO PRISA!
SI, SEÑOR PRESI.
¡YA ESTA AHI! ¡A LA UNA, A LAS DOS, Y A LAS...!
TAP TAP TAP
...¡TRES! ¡TOMA AGUAAAAA!
¡CHAF!
¡GLUB! ¡G...G...G... GLGLGLGLGL...!
¡AY, QUE GOLPE! ¡AY! ¡Y ENCIMA ME HA CASTIGADO A UN MES SIN SUELDO! ¡AY!
NO SE DONDE PONER A JERONIMO, MIENTRAS LE LIMPIO LA PECERA.
¡HOMBRE! LA CAPUCHA DE ESTE IMPERMEABLE ME IRA DE PERILLA...
NO PARA DE LLOVER Y YO, SIN PARAGUAS. ¡CON EL RESFRIADO QUE TENGO!
LLEVESE MI IMPERMEABLE, SEÑOR PRESIDENTE. ¡JE, JE! ¡COMO SI FUERA SUYO!
A MI NO ME IMPORTA MOJARME, CON TAL DE QUE USTED VAYA SEQUITO. ¿SABE?
¡MUY AMABLE...!
Y PONGASE LA CAPUCHA, ASI NO SE MOJARA LA CA... ¡AAAAAAH!
¡CHAP!
PE...PERO SEÑOR PRESIDENTE, ..YO NO SABIA... YO... ¡BASTA, QUE ESTA MUY FRIAAAAA!
¡CALLE Y NADE! ¡JA, JA! ¡NADE!
SEÑOR DIRE, YA QUE ESTA AHI, MIRE SI VE A JERONIMO, MI PECECITO, QUE NO SE DONDE HA IDO A PARAR.

EL FAMOSO ESCRITOR FRANCES MOLIERE VIVIO EN EL SIGLO XVII ********

PICASSO pintor moderno

Por AGEN



SOBRE TODO, TENGA MUCHO CUIDADO, PORQUE ES UNA PIEZA VALIOSISIMA.
TRANQUILO, DON CEFERINO, QUE LO CUIDARE COMO SI FUERA MI HIGADO.

¡BAH! TOTAL, PARA QUE NO TE LOS COMPRE NADIE...
¡QUE RARO! NO RECUERDO HABER PINTADO ESTE CUADRO. ¡CLARO, COMO HAGO TANTA PRODUCCION...!

"...Y DESPUES DE DESTROZAR UN "PICASSO" QUE VALIA MILLONES, SE DIERON A LA FUGA. SE LES HA VISTO ULTIMAMENTE CERCA DE CHINA Y BLA, BLA, BLA..."
LA BOLA

PERO, ¿PUEDE SABERSE QUE GAMBERRADA HAS HECHO ESTA VEZ? ¡YA LLEVAMOS DOS MESES ANDANDO!
¿POR QUE SERA TAN ALCORNOQUE ESTE HOMBRE?
¡GRR! ¡XIOPKZ! ¡NO ME PREGUNTES NADA Y SIGUEME...!

CHISPAS

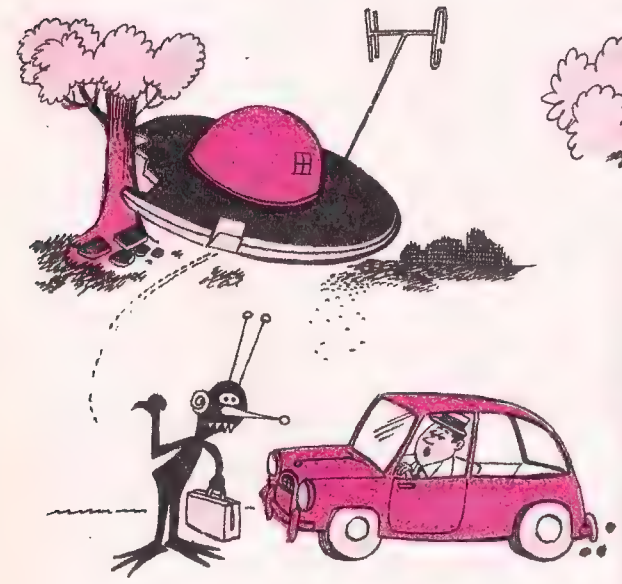
—¡Espero que no aproveches esta cita espacial para llegar tarde a casa...!

—¿Puede saberse qué hacías esta noche cuando han venido los «cacos»?

—Y esto es lo que yo llamo el «mejor amigo del hombre»...

—¡Cuando discuto con alguien, quiero que me miren a la cara!

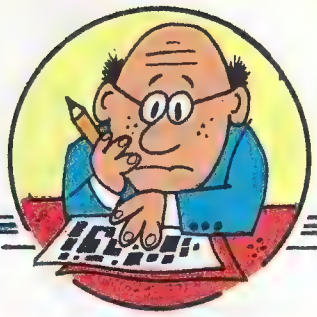
—A mí sólo me interesa la caza mayor...

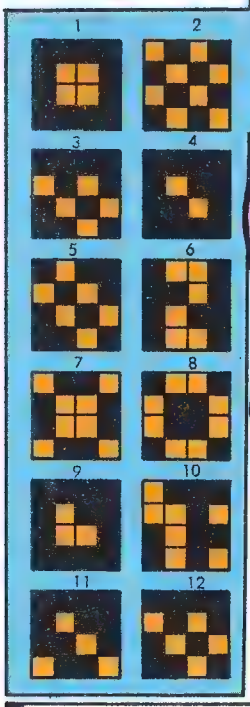


—Lo siento, pero no paso por Marte.

—La idea es buena, pero no creo que resulte.

Pasatiempos





Dos de estas doce figuras son iguales. ¿Cuáles?

SOLUCION: Números 3 y 12.

¿Partiendo de A puede llegarse a B siguiendo la trayectoria más larga entre dos puntos?

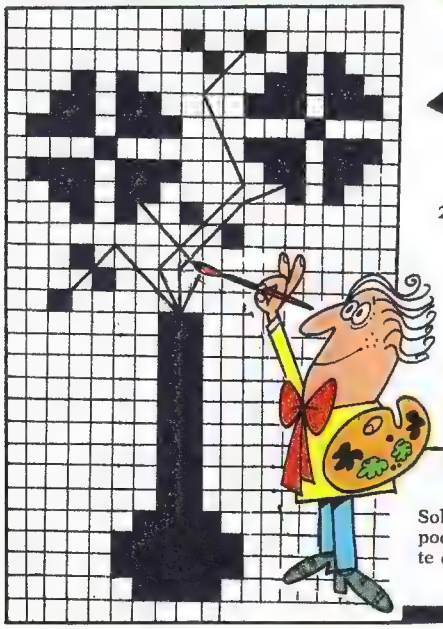
SOLUCION: SI.

¿Es posible formar estos tres dibujos con las piezas repartidas por esta viñeta?

SOLUCION: No, falta el ancla del barco.

Sólo uno de los objetos no está repetido en las tres viñetas. ¿Cuál?

SOLUCION: La vela.



APRENDE A DIBUJAR

Sobre un papel cuadriculado podrás reproducir fácilmente este dibujo.

¿Cuál de estas piezas sirve para completar el escudo?

SOLUCION: La núm. 3.

23032

EL MUNDO DEL MOTOR

LANCIA . . . . . Flaminia

Modelo «supersport» de la tan conocida fábrica italiana. Se trata de un dos plazas de gran calidad y de refinada presencia. Su bella y aerodinámica silueta, le coloca entre los más elegantes modelos europeos. Provisto de un robusto motor que cubica 2.775 centímetros cúbicos, con seis cilindros en «V», montado en la parte delantera proporciona a los amantes de la velocidad cotas que rozan los 215 kilómetros por hora. Lleva frenos de disco en las cuatro ruedas y un cambio de cuatro velocidades. El motor, alegre y de rápidas aceleraciones, proporciona 150 H.P. (DIN).

La tracción es trasera y la carrocería está realizada en material de aleación ligera. Tiene capacidad para dos plazas accesibles por dos elegantes y estudiadas puertas. Los cristales laterales y el parabrisas, ofrecen, gracias a su dibujo, una excelente visibilidad.

CONSUMO: 15 litros por cada 100 kilómetros

VELOCIDAD MAXIMA: 210 kilómetros por hora
Aceleración de 0 a 100 en 12"

VELOCIDAD COMPARADA CON VEHICULOS SIMILARES

Lancia Flaminia supersport	210 km/h.
Mercedes Benz 300 SE	190 km/h.
Opel Admiral	170 km/h.

— ES TAN SOLO COMO MEDIDA DE PRECAUCION.

— YO SOLAMENTE ME DEDICO A "CORTOMETRAJES"...

— ¿NO TE PARECE UN POCO RARA ESTA ESCENA QUE ESTAMOS RODANDO EN "HAMLET"?

EL CINE

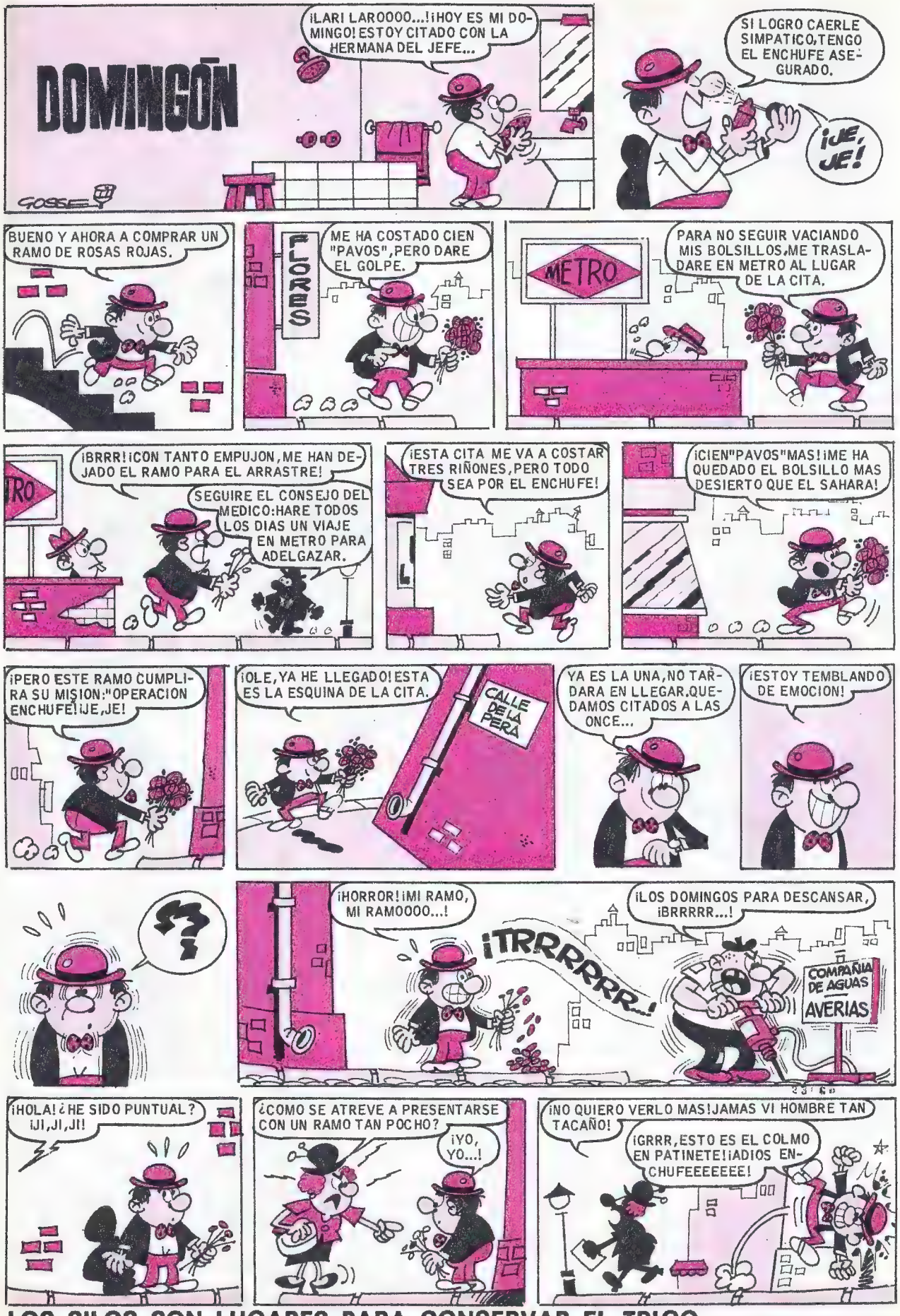
— TENDRAN QUE REPETIR LA ESCENA DE LA PELEA; EL CAMARA SE OLVIDO DE PONER LA PELICULA.

— AUNQUE LE PAREZCA MENTIRA, EN ESTE ESTUDIO ESTAN RODANDO "EL HOMBRE INVISIBLE".

— PERO, ¿DE DONDE HA SACADO USTED QUE LAS PLUMAS DE LOS INDIOS SON ASI?

LA PROXIMA VEZ TENDREMOS QUE ARREGLAR LOS FRENOS DEL COCHE PARA ESTA ESCENA...

DOMINGÓN


¡LARI LAROOOO...!¡HOY ES MI DOMINGO! ESTOY CITADO CON LA HERMANA DEL JEFE...
SI LOGRO CAERLE SIMPATICO, TENGO EL ENCHUFE ASEGURADO.
¡JE, JE!
GOSSE
BUENO Y AHORA A COMPRAR UN RAMO DE ROSAS ROJAS.
FLORES
ME HA COSTADO CIEN "PAVOS", PERO DARE EL GOLPE.
METRO
PARA NO SEGUIR VACIANDO MIS BOLSILLOS, ME TRASLADARE EN METRO AL LUGAR DE LA CITA.
¡BRRR! ¡CON TANTO EMPUJON, ME HAN DEJADO EL RAMO PARA EL ARRASTRE!
SEGUIRE EL CONSEJO DEL MEDICO: HARE TODOS LOS DIAS UN VIAJE EN METRO PARA ADELGAZAR.
¡ESTA CITA ME VA A COSTAR TRES RIÑONES, PERO TODO SEA POR EL ENCHUFE!
¡CIEN "PAVOS" MAS! ¡ME HA QUEDADO EL BOLSILLO MAS DESIERTO QUE EL SAHARA!
¡PERO ESTE RAMO CUMPLIRA SU MISION: "OPERACION ENCHUFE! ¡JE, JE!
¡OLE, YA HE LLEGADO! ESTA ES LA ESQUINA DE LA CITA.
CALLE DE LA PERA
YA ES LA UNA, NO TARDARA EN LLEGAR, QUEDAMOS CITADOS A LAS ONCE...
¡ESTOY TEMBLANDO DE EMOCION!
¿?
¡HORROR! ¡MI RAMO, MI RAMOOOO...!
¡TRRRRRR...!
¡LOS DOMINGOS PARA DESCANSAR, ¡BRRRRR...!
COMPAÑIA DE AGUAS
AVERIAS
¡HOLA! ¿HE SIDO PUNTUAL? ¡JI, JI, JI!
¿COMO SE ATREVE A PRESENTARSE CON UN RAMO TAN POCHO?
¡YO, YO...!
¡NO QUIERO VERLO MAS! ¡JAMAS VI HOMBRE TAN TACAÑO!
¡GRRR, ESTO ES EL COLMO EN PATINETE! ¡ADIOS ENCHUFEEEEEEE!

LOS SILOS SON LUGARES PARA CONSERVAR EL TRIGO ★★★★★★★★★★★★

LAS HERMANAS gilda

by MANUEL VÁZQUEZ

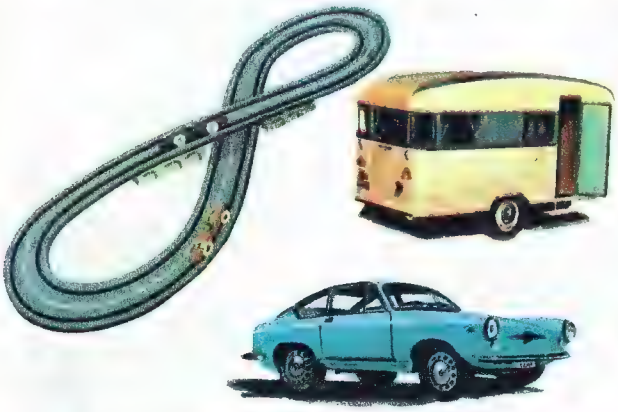
¡CARTA DE SU HERMANA DESDE EL EXTRANJERO!
¡QUE SUERTE! DICE QUE YA VIENE Y QUE...
...Y PARA QUE VEAS QUE NO TE HE OLVIDADO, TE LLEVO UN REGALO QUE TE VAS A CHUPAR LOS DEDOS.
TU HERMANA
HERMENEGILDA
¡QUE ILUSION! ¿SERA UN RENARD? ¿SERA UN VISON? SI, NO, SI...
¡JUA! ¡JUA! ¡ESTOY MAS CONTENTA QUE UN CANGURO!
¡YA ESTA AHI! ¡QUE GANAS TENIA DE VER MI REGALO, DIGO A MI HERMANA!
¡TOC!..
¡TOC!...
¡HERMENEGILDA!
¡LEO!
¿Y EL REGALO...?
¿QUE ES?
¡YA LO VERAS! ¡CALMA, CALMA!
ME PARECE QUE LO PUSE EN ESTA MALETA.
BUSCA, BUSCA.
¡QUE RARO! AQUI NO ESTA, MIRARE EN ESTA OTRA.
¡HUM!
EN ESTA TAMPOCO LO ENCUENTRO.
¡ME ESTAS MATANDO!
¡ME LO HAN ROBADO! ¡YO MISMA LO PUSE EN UNA DE ESTAS MALETAS!
¿ES ESO CIERTO?
¡QUE DESGRACIADA SOY...! ¡BUAAAAA!
¡PUES ANDA QUE YO...! ¡BUAAAAA!
¡PARA UN REGALO QUE ME TRAES, TE LO QUITAN...!
¡ME DA UNA RABIA...!
DIME, ¿DE QUE SE TRATABA EL REGALO QUE ME TRAIAS?
¡ALGO SOBERBIO QUE COMPRE EN VENEZUELA...!
¡UN HELADO DE VAINILLA ASI DE GRANDE...!
¡ME DEFUNCIONO!
¡CRAK!...

EL NILON FUE OBTENIDO EN ESTADOS UNIDOS EN 1932 ***********

QUINIELA CULTURAL BRUGUERA

1.000.000 de pesetas en premios

PREMIOS



El primer premio, destinado a la Quiniela con el mayor número de aciertos, será de:

1 SEAT 850 COUPE y 1 SUPER-SCALEXTRIC, ó 1 ROULOTTE y 1 SUPER-SCALEXTRIC (a elegir) y el resto de estos premios se sortearán entre los demás concursantes:

3	VESPAS 75 cc.
5	T.V. SONY (PORTATIL)
5	MOBYLETTES
5	FILMADORES KODAK M-6
30	TOCADISCOS COSMO
30	MAQUINAS FOTOGRAFICAS KODAK
50	SCALEXTRIC
100	PATINES
100	MUÑECAS CAROL (F.A.M.O.S.A.)

atención a la pregunta nº 33

A las plantas con flores se las denomina . . . . . .

¿Cuál de estas respuestas es la correcta?

Criptógamas	1
Fanerógamas	X
Talófitas	2

Anota el signo de la respuesta correcta en la tarjeta-carnet.

INSTRUCCIONES

En las revistas PULGARCITO, DIN DAN, TIO VIVO, D.D.T. y BRAVO se publica una pregunta distinta cada semana, cuya suma, durante las once semanas de duración del concurso, será 55. ✱ Cada pregunta tiene tres respuestas, siendo sólo una la correcta. ✱ Para concursar, es necesario responder a las preguntas planteadas, utilizando cualquiera de las TARJETAS-QUINIELA numeradas y encartadas en PULGARCITO 1.921, DIN DAN 4, D.D.T. 36, BRAVO 8 y TIO VIVO 372. ✱ En el espacio destinado a cada pregunta, en la TARJETA-QUINIELA, se anotará la respuesta que se estime correcta, utilizando uno de los signos —1, X, 2—, que acompañan a cada una de las tres posibles respuestas. Por ejemplo: si en la pregunta n.º 1 se estima que la respuesta correcta es la señalada con X, se colocará este signo en la casilla correspondiente de la QUINIELA. ✱ Además de las preguntas, aparecerá en cada una de las revistas, una letra en color, distinta según las revistas. Estas letras deben RECORTARSE Y GUARDARSE, pues con ellas deberá componerse la respuesta a la pregunta n.º 56 que aparecerá en todas las revistas de la semana del 13 al 19 de mayo, última del concurso. ✱ Queda claro que las TARJETAS-QUINIELA deben guardarse hasta aquella fecha, para una vez llenas las casillas respondiendo a las preguntas publicadas, PEGAR EN EL LUGAR SEÑALADO, utilizando las letras mayúsculas recortadas, la respuesta a la pregunta 56, CON LETRAS DEL MISMO COLOR. ✱ Para poder responder a todas las preguntas, es necesario poseer todas las revistas mencionadas, ya que, con la colección de una sola se conocerá solamente una quinta parte de las preguntas, con lo que las posibilidades de premio serán menores. ✱ Los que deseen adquirir números atrasados, deben pedirlos a EDITORIAL BRUGUERA, S. A., Mora la Nueva, 2, BARCELONA-6, adjuntando, su valor de 5 ptas. en sellos de CORREOS nuevos. No se considerará válido otro medio de respuesta que la TARJETA-QUINIELA. ✱ Las preguntas del concurso se han publicado a partir de los números 1.921 de PULGARCITO, 364 de TIO VIVO, 32 de D.D.T., 2 de DIN DAN y 2 de BRAVO. ✱ Finalizado el concurso, las TARJETAS deberán enviarse a EDITORIAL BRUGUERA, S. A., Mora la Nueva, 2, BARCELONA-6, antes del 5 de junio de 1968. ✱ El escrutinio será realizado por el «Patronato de Apuestas Mutuas Deportivo-Benéficas», lo que elimina totalmente la posibilidad de error. ✱ El primer premio corresponderá a la quiniela con mayor número de respuestas correctas. En caso de empate, se efectuará un sorteo el día 15 de junio de 1968, ante un notario del Colegio de Barcelona. Los restantes premios serán sorteados el mismo día, entre los demás concursantes.

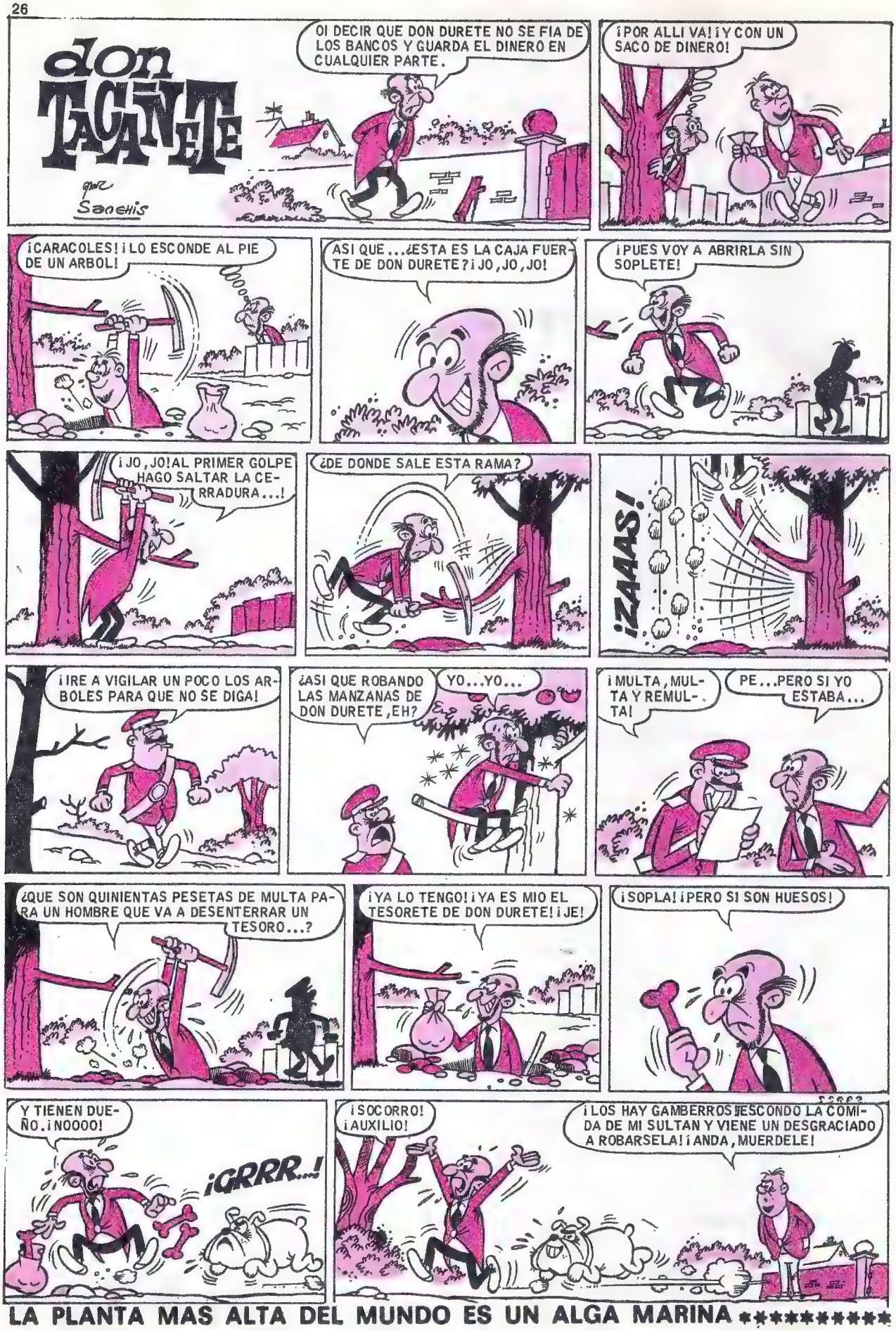
La próxima tarjeta-concurso se publicará el 22 de abril de 1968 **en la revista** TIO VIVO, Nº 372 **¡Avisa a tus amigos!**

¡Cuántas más tarjetas envíes, más posibilidades de premio!

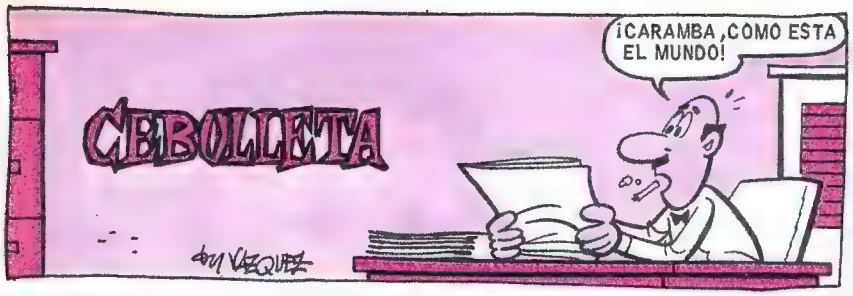
NOTA: Recorta esta letra y guárdala cuidadosamente ¡Es imprescindible para formar la última respuesta.

don TACAÑETE

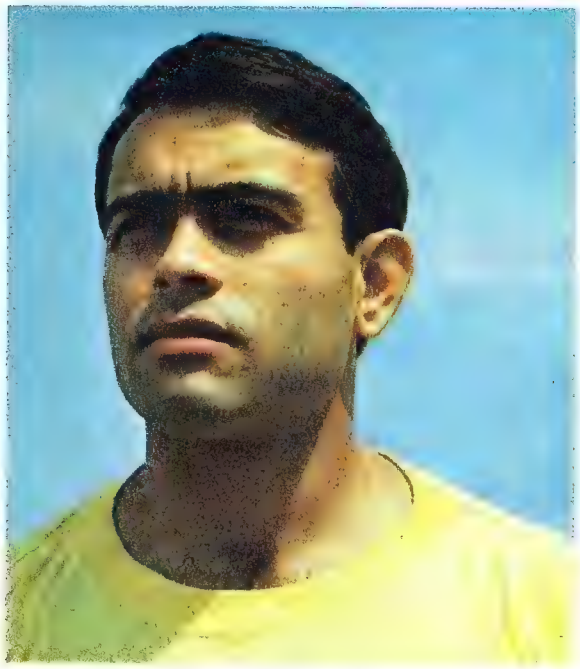
por Sanchis


OI DECIR QUE DON DURETE NO SE FIA DE LOS BANCOS Y GUARDA EL DINERO EN CUALQUIER PARTE.
¡POR ALLI VA! ¡Y CON UN SACO DE DINERO!
¡CARACOLES! ¡LO ESCONDE AL PIE DE UN ARBOL!
ASI QUE ...¿ESTA ES LA CAJA FUERTE DE DON DURETE? ¡JO, JO, JO!
¡PUES VOY A ABRIRLA SIN SOPLETE!
¡JO, JO! AL PRIMER GOLPE HAGO SALTAR LA CERRADURA...!
¿DE DONDE SALE ESTA RAMA?
¡ZAAAS!
¡IRE A VIGILAR UN POCO LOS ARBOLES PARA QUE NO SE DIGA!
¿ASI QUE ROBANDO LAS MANZANAS DE DON DURETE, EH?
YO...YO...
¡MULTA, MULTA Y REMULTA!
PE...PERO SI YO ESTABA...
¿QUE SON QUINIENTAS PESETAS DE MULTA PARA UN HOMBRE QUE VA A DESENTERRAR UN TESORO...?
¡YA LO TENGO! ¡YA ES MIO EL TESORETE DE DON DURETE! ¡JE!
¡SOPLA! ¡PERO SI SON HUESOS!
Y TIENEN DUEÑO. ¡NOOOO!
¡GRRR...!
¡SOCORRO! ¡AUXILIO!
¡LOS HAY GAMBERROS! ESCONDO LA COMIDA DE MI SULTAN Y VIENE UN DESGRACIADO A ROBARSELA! ¡ANDA, MUERDELE!

LA PLANTA MAS ALTA DEL MUNDO ES UN ALGA MARINA



EL METRONOMO ES UN APARATO PARA MEDIR EL COMPAS DE LA MUSICA ********



JOSE JUAN - U. D. Las Palmas

PALLARES - R. Betis

HITA - Sevilla

MESTRE - Valencia

ASES DE PRIMERA DIVISION

Conservando estas fotografías —juntamente con las que ahora empiezan a publicarse en "PULGARCITO", "TIO-VIVO" y DIN DAN"— podréis reunir las más interesantes y actuales figuras de los más famosos jugadores de Primera División.

DUO EN LA CARCEL

Mejoramiento Físico en casa

ambos sexos, edades y naturalezas

Pida Revista Gratis

Nuestros métodos individuales son indicados para la conservación física, mejoramiento físico y el desarrollo muscular. Se puede practicar a cualquier hora del día (mañanas o tardes) desde la intimidad de su hogar o residencia con solo...

15 minutos diarios

Sin molestias. Sin desplazamientos - Anchas espaldas - Hombros robustos - Tórax, vientre y cintura proporcionados.

Cent. Aut. Min. Educ. Nacional-100-II

y para usted...

Señora o Señorita

Con solo unos minutos diarios adelgazamiento de caderas, muslos y cintura.

Perfeccionamiento del busto con un cuerpo más esbelto, ágil, atractivo, sugestivo y armoniosamente proporcionado con un aspecto saludable y un carácter optimista. Métodos individuales rigurosamente adaptados al sexo, la edad y aspiraciones físicas de cada persona.

Solicite SIN compromiso HOY MISMO información desde cualquier lugar de España.

F. P. Jover. Colegiado C. S. 27 C

Gratis Revista Deportiva

Sr. Director: Sin gastos ni compromisos deseo recibir amplia información con fotografías.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

Provincia 75

Apartado 8047 - BARCELONA

SANSON INSTITUT

BI-BIP CONTRA EL YE-YE ATOMICO

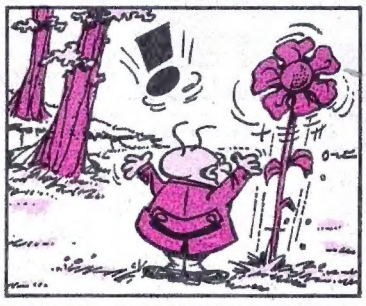
por JEAN-POL

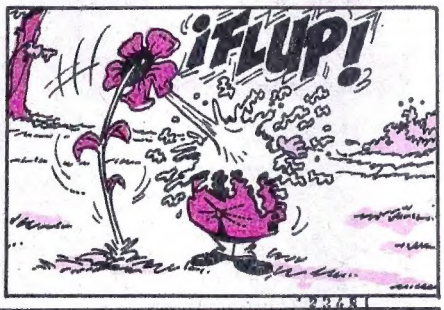
¡LEJOS, MUY LEJOS, EXTREMADAMENTE LEJOS! ¡EN LOS CONFINES DE LA VIA LACTEA, ALGO MARCHA MAL EN EL PLANETA SCHNOK!
¡YE, YE!
EL SUPERJEFE DE ASUNTOS SIDERALES Y LOS COSMONAUTAS BI Y BIP, CONVOCADOS URGENTEMENTE, ESTAN PASANDO UN MAL RATO.
¡YE, YE! ¡YO CUENTO CON LOS PIES! ¡YE, YE, YE! ¡YE!
¡YE, YE, YE! ¡MI PIE! ¡YE!
A PUNTO DE ESTALLAR, EL SUPERJEFE CIERRA BRUSCAMENTE EL APARATO DE TELEVISION INTERCOSMICA.
¡YE..!
¡NO!
CONOCEIS IGUAL QUE YO ESTA VOZ QUE ATORMENTA A TODOS LOS "SCHNOKS". ¡PRONTO ESTAREMOS TODOS LOCOS, A MENOS QUE RENUNCIEMOS A LA T.V., LO CUAL SERIA EL FIN DE NUESTRA CIVILIZACION!
¡Y ESTA VOZ PERTENECE...
...AL REPELENTE "YE-YE" ATOMICO!
¡TOMHATE!
ESTA ESPANTOSA CALAMIDAD NOS ASEDIA DESDE QUE LOS TERRESTRES HAN PUESTO EN ORBITA SU NUEVO SATELITE DE TELECOMUNICACIONES.
¿Y QUE PINTAMOS NOSOTROS EN TODO ESTO?
¡VOSOTROS SOIS LOS ENCARGADOS DE ACABAR CON EL HORRENDO SATELITE!
¡CUENTE CON NOSOTROS!
¡ESTAMOS DISPUESTOS AL TRABAJO...!
Y ANTES DE PARTIR HACIA SU PELIGROSA MISION, BI Y BIP, SE PREPARAN CONCIENZUDAMENTE...
HEMOS DE ALMACENAR ENERGIA.
UNA HORA MAS TARDE, EL PLATILLO VOLANTE DE LOS DOS AMIGOS, DESPEGA MAJESTUOSAMENTE DEL COSMODROMO, VITOREADO POR LOS "SCHNOKS" ESPERANZADOS...
Y RAPIDAMENTE, TRAS ALCANZAR LA VELOCIDAD DE CRUCERO, PROXIMA A LA DE LA LUZ, EL PLATILLO DE BI Y BIP SE PIERDE EN EL INFINITO...
(CONTINUARA)
TENGO UNA IMPORTANTE NOTICIA QUE DAROS, AMIGOS: A PARTIR DE LA PROXIMA SEMANA OS OFRECEREMOS UNA NUEVA AVENTURA QUE, NO ES PORQUE YO LO DIGA, SERA FABULOSA! ¡SE LLAMARA: "LA VUELTA A LAS GALIAS"!
¡Y LOS ROMANOS CONTINUARAN ESTANDO TAN MAJARETAS COMO SIEMPRE!
¡AH, Y CUATRO PAGINAS! ¡NO LO OLVIDEIS: CUATRO PAGINAS!

ASPIRINO y COLODION

por ALFONSO AGUILERA

AQUI TIENES TU RACION DIARIA. A LO MEJOR SALE LA FLOR,PERO ESTA MEZCLA MATA TODOS LOS VEGETALES EN UN RADIO DE DIEZ KILOMETROS CUADRADOS.





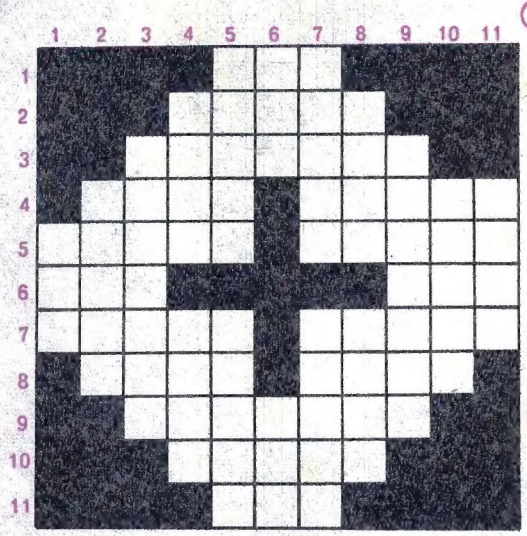
EL COBALTO ES UN METAL BLANCO ROJIZO Y MUY DURO ********

CRUCIGRAMAS

①

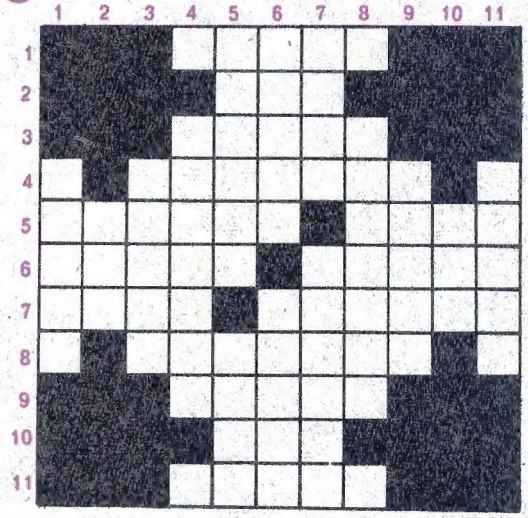
HORIZONTALES: **1.** Cien. **2.** Dolor. **3.** Paleto. **4.** Arbol cuyos frutos se utilizan como refrescos. Gatillo del arma de fuego. **5.** Faz. Al revés, capital del Tíbet. **6.** Sonido agradable. Al revés, molécula gramo. **7.** Alimaña. Plantígrados. **8.** Al revés, río, europeo. Bebida. **9.** Lucifer. **10.** Cloruro sódico. **11.** Azufre.

VERTICALES: **1.** Suecia. **2.** Verdura. **3.** Parte de la Misa. **4.** Dos. Repetido. **5.** Mezcla de cualquier sustancia pulvurenta con agua. Rezas. **6.** Al revés, sonido acompasado. Yunque de platero. **7.** Sustancia resinosa. Tipo de examen. **8.** Al revés, santo. Al revés, nosotros. **9.** Parte del pie. **10.** Pronombre. **11.** Mil.

② 

HORIZONTALES: **1.** Al revés, famoso dibujante humorístico norteamericano. **2.** Dícese del que no llega a los 21 años. **3.** Para alumbrar la calle. **4.** Al revés, droga. Al revés, material de construcción. **5.** Fin. Al revés, golpear. **6.** Verso. Dueño. **7.** Al revés, fenómeno físico. La totalidad. **8.** Lugar de residencia. Al revés, apéndice. **9.** Divertir. **10.** Calzado. **11.** Líneas aéreas.

VERTICALES: **1.** Para, en inglés. **2.** Orejas. **3.** Remates de una cosa. **4.** Carta geográfica. Al revés, casamiento. **5.** Recipiente. Envidias o recelos que uno tiene de otro. **6.** Al revés, dícese de los platillos volantes. Liga. **7.** Ir por el aire. Para beber. **8.** Anfibio. Ondas. **9.** Trabajador del campo. **10.** Al revés, ingerir alimentos. **11.** Al revés, alimento.

③ 

HORIZONTALES: **1.** Pasteles. **2.** Al revés, isla inglesa. **3.** Ingerir alimentos. **4.** Dar al papel o tela una tersura especial por medio de presión. **5.** Sin moral. Arabe. **6.** Astados. Salvoconductos. **7.** Al revés y familiarmente, televisión: Captura de varias personas. **8.** Bolsas de viaje. **9.** Curan. **10.** Onomatopeya de bocina. **11.** Para pesar.

VERTICALES: **1.** Queja. **2.** Molécula gramo. **3.** Al revés, peces de carne muy apreciada. **4.** Caraduras. **5.** Apuntas. Pasa la lengua por un dulce. **6.** Al revés, desgastar. Mamíferos rumiantes. **7.** Así sea. Para el tabaco. **8.** Pascua mahometana. **9.** Fanerógamas. **10.** Utensilios de pesca. **11.** Piedras planas.

DDT
Director: Miguel Martín Monforte © EDITORIAL BRUGUERA, S. A.-1968
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España
PROHIBIDA LA REPRODUCCION Impresa en los Talleres Graficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona - 1968 AÑO XVII NUMERO 38
8 de abril de 1968-Depósito Legal B 125-1958

Cola Cao el alimento de la juventud

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN